

## BIOGRAFÍA

Escritor, Cineasta y Divulgador de Realidades Vulnerables

David Pascual se define como un autor multidisciplinar cuya obra —tanto literaria como cinematográfica— se centra en la visibilización de colectivos en situación de vulnerabilidad. Su trabajo es pionero en abordar de forma directa y sin filtros temáticas como el chemsex, las estructuras de poder en las relaciones contemporáneas y el impacto del VIH en la mujer.

### I. Trayectoria Literaria: Narrativa de la Disidencia

Su obra escrita explora las nuevas arquitecturas relacionales y los riesgos asociados a ciertos estilos de vida dentro del colectivo LGTBIQ+.

- "El chico de los ojos azules": En esta obra se presentan las bases de su universo narrativo. A través de personajes como Marcos, Pascual disecciona las relaciones sexuales contemporáneas, exponiendo las estructuras de poder y las dinámicas de dominación que subyacen en ellas.
- "Slam a pelo": Una evolución literaria que profundiza en la diversidad de géneros y la multiplicidad de formas de relacionarse hoy en día. Es un retrato honesto de la complejidad afectiva y sexual del colectivo, manteniendo siempre un pie en la realidad social más inmediata.

### II. Filmografía Documental: Impacto y Denuncia Social

Como director, Pascual utiliza el lenguaje audiovisual para dar voz a quienes han sido empujados a los márgenes de la salud pública y la aceptación social.

- "Slam del Caballo a la Tina": Un crudo y necesario documental que analiza las adicciones en colectivos inyectables. El título hace referencia a la transición o convivencia entre la heroína ("caballo") y la metanfetamina ("tina"), explorando la problemática del chemsex y sus consecuencias en la salud física y mental.
- "¿Qué pasa con nosotras?": Su trabajo más reciente, centrado en las mujeres heterosexuales que conviven con el VIH. Este documental rompe el estigma de género asociado a la infección,

visibilizando a un grupo demográfico que a menudo queda fuera de las campañas de prevención y apoyo.

- Otros títulos destacados: Su filmografía se completa con obras como Regreso a Xanadú y la adaptación visual de El chico de los ojos azules, consolidando una estética de "cine de realidad".

### III. Reconocimientos Académicos y Artísticos

La relevancia de su obra ha sido refrendada por la crítica en diversos circuitos internacionales:

- Presencia en Festivales: Su trabajo ha recorrido certámenes de cine documental y social de prestigio.
- Premios y Nominaciones: Ha obtenido múltiples menciones de honor y nominaciones, logrando ser finalista en la gran mayoría de los festivales donde ha competido, lo que avala la calidad técnica y el valor humano de sus propuestas.

Eje Central de su Obra: La democratización del dolor y la resistencia. David Pascual no solo narra historias; documenta crisis sanitarias y sociales (como el chemsex y el VIH) desde una perspectiva de dignificación y justicia social.

